



MMSKA

DOSSIER DE PRESSE GÉNÉRAL

MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS ANVERS

COLLECTION

PRÉSENTATION DE LA COLLECTION

KAAN Architecten a installé au cœur du musée historique de nouveaux volumes muséaux inondés de blanc. Le visiteur bénéficie ainsi de deux musées au sein même d'un seul bâtiment. On retrouve cette division au niveau de l'exposition des œuvres. En poussant les portes du musée, le visiteur a le choix : visiter les maîtres anciens, ou les iconoclastes modernes ?

Les salles historiques du musée sont dédiées aux œuvres réalisées avant 1880, tandis que les nouvelles salles aux œuvres réalisées après 1880. L'aile Ensor, qui abrite la plus grande collection de James Ensor au monde, constitue le point charnière entre ces deux univers. Le KMSKA est également le dépositaire de la plus grande collection de Rik Wouters et de Jules Schmalzigaug. La nouvelle exposition permanente comporte au total plus de 650 œuvres d'art, sélectionnées avec le plus grand soin parmi les plus de 8 400 pièces dont dispose le musée.

PRÊTS

Le KMSKA a hérité d'une collection d'œuvres majeures, provenant notamment de la guilde de Saint-Luc et de l'Académie d'Anvers. Enrichie au fil du temps par des acquisitions, des dons et des legs, la collection initiale du musée offre un ensemble unique, bien qu'inévitablement perfectible. C'est pourquoi le KMSKA continue d'enrichir sa collection en accueillant des œuvres pertinentes provenant d'autres institutions et de collectionneurs privés.

Ainsi, le musée Boijmans Van Beuningen, fermé pour rénovation, a prêté au KMSKA six chefs-d'œuvre pour une durée de cinq ans. Ces œuvres comblent des lacunes dans la collection en offrant une perspective transhistorique sur les thèmes abordés en salle. Un paysage tardif de Rubens, absent de la collection, met en lumière la place qu'occupe Rubens dans l'art du paysage, tandis que *Le Mandrill* d'Oskar Kokoschka, œuvre chérie du public, propose un pendant ludique aux portraits fastueux du XVII^e siècle. Les prêts en provenance d'autres institutions, comme le Rijksmuseum, enrichissent de manière similaire la présentation des maîtres anciens. Ces interventions, parfois surprenantes, invitent le visiteur à porter un regard différent sur la collection.

L'art contemporain est également représenté, avec des œuvres de Luc Tuymans et de Berlinde De Bruyckere, intégrées de manière sélective en salle. Par ces ajouts contemporains, la collection continue de se réinventer en offrant une nouvelle dimension aux récits universels qu'elle véhicule. Grâce aux collaborations avec des collectionneurs privés, le KMSKA continue de renforcer son rayonnement international. Les œuvres monumentales d'Anish Kapoor et d'Anselm Kiefer, aux côtés de l'émouvante toile *Give the People what They Want* de Marlene Dumas, apportent un nouvel éclairage à la collection, tant historique que contemporaine. Les œuvres de Marlene Dumas, tout comme celles de Berlinde De Bruyckere et de l'artiste baroque italienne Artemisia Gentileschi, contribuent à combler le manque de visibilité historique des artistes femmes au sein du musée.

La présentation de la collection du KMSKA demeure flexible et dynamique. En cas de prêt d'œuvres à d'autres musées, les espaces ainsi libérés sont comblés par des prêts à court terme ou par des pièces provenant de la réserve du musée, qui recèle de nombreux trésors permettant d'apporter un nouvel éclairage à la présentation actuelle. En poursuivant une politique dynamique de présentation, le musée offre des perspectives inédites et stimule la réflexion quant aux motivations et raisons sous-jacentes à sa présentation muséale.

L'ATELIER DE RESTAURATION

Le KMSKA est l'un des rares musées flamands à disposer de son propre atelier de restauration. Mis en place en avril 1999, l'atelier de restauration a déménagé dans des nouveaux locaux situés à l'extérieur de la ville lors de la fermeture du musée en 2011. En coulisses, le travail se poursuivait avec assiduité. 133 peintures et sculptures ont bénéficié d'un traitement de restauration. Une attention particulière a été accordée aux œuvres sur papier. L'atelier de restauration a repris ses activités au musée. Certaines interventions peuvent être suivies derrière une paroi vitrée.

En raison de leur format, les chefs-d'œuvre les plus monumentaux de Rubens ne peuvent pas être transférés dans l'atelier de restauration. Celles-ci bénéficieront d'une cure de jouvence dans la salle Rubens. Un espace spécialement conçu a été aménagé à cet effet : Studio Rubens. Afin de redonner à *la Vierge trônant entourée de saints* son éclat d'antan, les restaurateurs travailleront durant deux ans sur un échafaudage imposant, et ce, devant le public qui pourra ainsi suivre l'intervention de près.

VISITE ET OFFRE

RADIO BART

Regarder autrement et voir davantage avec Radio Bart. Bart, Youssri, Ditmar et Lesley, malvoyants et curieux des œuvres qui les entourent, invitent les passants à regarder à leur place. Installez-vous dans le studio mobile pour une conversation riche et d'approche étonnante, car grâce à Radio Bart, vous regarderez l'art sous un autre angle.

LES DIX

« Les Dix » est un voyage d'exploration muséale pour petits et grands. En collaboration avec la maison d'opéra La Monnaie, l'artiste Christophe Coppens a créé dix installations et sculptures surprenantes inspirées par des détails remarquables de tableaux. Ces œuvres invitent à regarder l'art sous un angle différent, de manière plus active. Chaque installation est accompagnée de défis créatifs pour enfants, rassemblés dans un livret gratuit.

KMSKA DESSINE !

Le KMSKA défie le visiteur de libérer l'artiste qui sommeille en lui. Retirez votre matériel du dessin dans un point de distribution KMSKA Dessine ! Trois niveaux d'expérience sont proposés : « Je ne sais pas dessiner », « Créatif.ve dans l'âme », « envie d'un défi ». Lors d'événements, le musée propose des visites accompagnées gratuitement par un médiateur-plasticien.

ATELIER OUVERT

Un lieu pour laisser libre cours à sa créativité. Le visiteur choisit parmi un éventail d'ateliers qui sont tous chaleureusement accompagnés d'un médiateur-plasticien. Tantôt, on travaille sur la couleur et la forme en réalisant des collages, tantôt on étudie les différents mouvements artistiques. Les ateliers sont ouverts pour tous : jeunes et moins jeunes, amateurs et passionnés d'art.

MULTIMÉDIA

En visitant le KMSKA, non seulement vous regardez l'art, mais vous avez l'occasion de le vivre. Plongez dans une œuvre d'art grâce à l'application du musée et aux écrans qui vous offrent une nouvelle dimension. Ou, remontez le temps en vous promenant dans l'impressionnant atelier d'un maître ancien recréé en réalité virtuelle. Dans l'espace immersif, vous aurez l'occasion de vous émerveiller devant la beauté des détails.

APPLICATION MUSEE

L'application du KMSKA facilitera votre visite. Perdu dans le musée ? L'application vous sert de GPS. Vous recherchez une œuvre d'art précise ? L'application vous guide à travers le catalogue des collections. L'application comprend également des pièces radiophoniques et des visites audio qui plongent le spectateur dans des récits artistiques. Vous ne parlez pas le néerlandais ? Toutes les explications et visites audio (y compris l'histoire audio de *Drôles de têtes*) sont disponibles en anglais, en français, en allemand ainsi qu'en langue des signes flamande et internationale. Il en va de même pour les textes de salle et cartels, qui sont également traduits en espagnol, en italien, en russe et en chinois.

ÉCOLES

Nos offres scolaires interactives se déclinent par groupe d'âge. Elles sollicitent les sens et accordent une attention particulière aux différents talents des élèves. Pour les plus jeunes, les programmes sont axés sur la créativité et l'expression. Les jeunes adultes établiront des liens avec l'actualité, de sorte à les encourager à faire preuve d'esprit critique, sans perdre de vue leur univers à eux.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Rubens, Van Eyck, Fouquet, Ensor, Magritte, Memling, Rodin, ... Quel effet produisent-ils sur les artistes contemporains ? Nos artistes en résidence en témoignent. Une première génération de vingt-deux artistes, groupes ou collectifs se sont immergés dans la collection pendant cinq ans, offrant une interprétation contemporaine à travers des mots, de la musique, des images, des performances, etc. Entre-temps, une nouvelle génération puise pleinement son inspiration dans les maîtres anciens et modernes. Ils partagent leur interprétation artistique principalement dans le cadre de KMSKA EN NOCTURNE.

LE KMSKA EN NOCTURNE

Et si on allait au KMSKA le jeudi soir ? C'est une nouvelle coutume. Tous les jeudis soir, le musée ouvre ses portes jusqu'à 22 heures à tout visiteur muni d'un billet d'entrée au musée : une occasion unique de découvrir la collection, mais pas que ! Lors des soirées nocturnes vous pouvez également accéder aux coulisses du musée, discuter autour d'un verre, ou assistez à l'un des événements d'art contemporain. Bref, chaque semaine, KMSKA EN NOCTURNE vous offre à coup sûr un moment de magie nocturne.

BOUTIQUE DU KMSKA ET COFFEEBAR

Les visiteurs sont invités à prolonger leur expérience muséale avec une visite à la boutique du KMSKA. On y trouve des produits dérivés dans lesquels les œuvres d'art du musée jouent le rôle principal. En tant que lieu de rencontre créatif, la boutique propose également une gamme exclusive en collaboration avec Christophe Coppens et Essentiel. La sélection d'objets est constamment renouvelée par des livres et des catalogues. Lors de leur visite muséale, les visiteurs ont également la possibilité de faire une pause gourmande au coffeebar qui se trouve au sein même de la boutique. L'occasion de découvrir les plaisirs qu'offrent les maisons anversoises comme le Cross Roast, la Theefaktorie, la brasserie De Koninck et la Taartfabrik.

MADONNA GRAND CAFÉ

Avec son intérieur raffiné, Madonna est sans aucun doute le nouveau hotspot de la ville. Anversois, touristes en excursion ou en balade, tout le monde est le bienvenu, avec ou sans billet d'entrée du musée. La journée, on s'y rend pour un lunch, une gourmandise sucrée ou une boisson. Le soir, la Madonna se transforme en un restaurant fine dining et en bar à cocktail.

BÂTIMENT DU MUSÉE

PLAN DIRECTEUR

Présenter sept siècles d'art majeur dans des conditions optimales : tel était l'objectif de la rénovation du KMSKA. Le plan directeur a aussi bien pris en compte le passé que l'avenir. Un nouveau volume muséal a été inséré dans les quatre patios intérieurs, de sorte que « l'enveloppe architecturale » historique demeure intacte. Aujourd'hui, grâce au concept de KAAN Architecten, nous nous y immergeons dans un voyage à travers deux univers en un seul édifice, tel un dialogue entre deux musées d'un contraste emblématique. Résultat : une restauration qui respecte à merveille l'architecture séculaire tout en s'adaptant à la collection contemporaine du musée.

FAÇADE

Façades couvertes d'une couche grise, mosaïques dégradées, le musée avait subi les affres du temps. En 2016, le bureau d'études PERSPECTIV architecten s'est penché sur la restauration du bâtiment. Deux ans plus tard, Artes Woudenberg a entamé sa rénovation en commençant par la façade sud. L'équipe a travaillé pendant six mois sur chacune de ses façades. Après cette campagne de restauration, les façades du musée ont retrouvé leurs teintes d'origine : des fines nuances de rose, jaune, orange, gris et bleu.

MOSAÏQUE

Lors de la restauration du KMSKA, les sols en mosaïque ont également bénéficié d'une rénovation. Quant à la mosaïque située en haut des escaliers sous le péristyle d'entrée, celle-ci n'a, malheureusement, pas pu être restaurée, ce qui a ouvert la voie à une idée audacieuse : la création d'un tapis de bienvenue, en tesselles. Il s'agit là de la plus grande mosaïque artistique du pays.

JARDIN

L'histoire du KMSKA commence déjà à l'extérieur, car le jardin du musée constitue indubitablement le premier espace muséal, un lieu où visiteurs et riverains déambulent, se délectent hors murs des sculptures impressionnantes de la collection du KMSKA. Mais surtout, cette oasis verte est un lieu de rencontre, un véritable havre de paix au milieu du quartier animé 't Zuid.

COLLECTE DE FONDS

PARTENARIATS AVEC LES ENTREPRISES

Le KMSKA, en tant qu'entrepreneur culturel, a sollicité activement la coopération avec des entreprises. Delen Private Bank, notre partenaire principal, fut le premier à nous rejoindre.

DCA, Maison Vervloet 1905, Port of Antwerp-Bruges, BMW et bien d'autres ont suivi.

Les quelques 75 membres du « Club Fouquet », le club partenaire du KMSKA, se rencontrent dans le cadre exceptionnel du musée. C'est ensemble avec ces partenaires que nous construisons le Musée le plus Gracieux.

MÉCÉNAT

Sans donations, la collection du Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers ne serait pas la collection impressionnante qu'elle est aujourd'hui. Les œuvres d'art reçues par le biais de dons et de legs représentent pas moins de 40 % de la collection du musée. Le KMSKA, poursuivant activement sa politique en matière de dons, peut compter sur le précieux soutien de mécènes engagés.

SOUTIEN DES FONDS ET DES JOUEURS DE LA LOTERIE NATIONALE

Entreprises et particuliers, mais aussi divers fonds contribuent au rayonnement du musée.

Avec le soutien généreux du Fonds Baillet Latour et des joueurs de la Loterie Nationale, d'importants chefs-d'œuvre de la collection ont bénéficié d'une restauration.

Grâce à leur concours, les visiteurs peuvent admirer les œuvres restaurées dans toute leur splendeur.